

# L'ADN de...

## Fanny CHAUSSON

### 1<sup>er</sup> Assistante caméra

#### RECTO

Propos recueillis par G eraldine TRAN • geraldine.tran@spw.wallonie.be

Photos: Christophe BRACHET (p.17)

**F**ilmer, c'est une vocation que vous avez depuis toute petite ? Comment l'idée d'exercer ce métier vous est-elle venue ? Mon père est un grand cinéphile et nous emmenait, mes sœurs et moi, à la cinémathèque découvrir les «vieux» films. Ma mère est quant à elle artiste. Je pense que mon envie de travailler dans le cinéma part de ces ouvertures au monde artistique. Je ne connaissais cependant pas le métier de 1<sup>er</sup> assistante caméra (ou assistant opérateur ou pointeur ou focus puller) et je me dirigeais vaguement vers un métier de l'image...

**C**omment devient-on 1<sup>er</sup> assistante caméra ? Dès le début du secondaire, je me suis renseignée sur les écoles de cinéma. Il s'est avéré qu'il valait mieux avoir de bons résultats dans les matières scienti ques ! Du coup, j'ai choisi la  li re BAC scienti que avec option cinéma et un BTS audiovisuel en France. C'est une  li re courte qui permet de travailler directement à la télévision ensuite. En Belgique, l'INRAC a un peu cette vocation. Après le BTS, j'ai travaillé 1 an sur France 2 comme cameraman plateau avant de reprendre mes études à l'INSAS. C'est une très bonne  cole, tout comme l'IAD, en section IMAGE. Pendant 4 ans, on apprend les différents métiers de l'image: directeur de la photographie, cadreur, 1<sup>er</sup> assistant caméra, 2<sup>er</sup> assistant, vidéo assistant... L'équipe image sur un plateau de cinéma, c'est au moins 10 personnes!

**V**ous travaillez actuellement sur le tournage du long métrage d'Eric Besnard, Le gout des merveilles (sor-

tie en 2015). Quelle est votre journée-type ? En arrivant sur le tournage, j'équipe la caméra en fonction de la demande du cadreur: sur l'épaule, sur la dolly, sur une grue... Le directeur de la photo me donne ensuite les indications pour le réglage de la caméra et les éventuels titres. Puis, nous observons «la mise en place»: le réalisateur et ses comédiens répètent la scène et déterminent les trajets de chacun pour décider de quel point de vue sera racontée la scène. Il en découle la position de la caméra et son mouvement ou non.   partir de là, j'ai assez d'informations pour faire concrètement mon travail: le point, soit  cher continuellement la distance entre la caméra et le comédien sur l'objectif  fin que celui-ci soit net, même en mouvement. Pendant les répétitions, je peux prendre des mesures avec un décamètre et mettre des repères au sol mais quand  a tourne, je n'ai plus droit à l'erreur.

**Q**uels sont vos rapports avec la science ? J'ai un rapport ambivalent avec la science. J'ai toujours pensé que j'étais plus littéraire que scienti que. J'ai finalement été «obligée» de suivre un parcours scienti que pour pouvoir faire l' cole que je voulais mais je ne regrette pas cette contrainte. J'ai même apprécié les sciences quand j'y ai trouvé le rapport à mon métier: la physique pour expliquer l'optique, la chimie pour expliquer la sensitiom trie ou les maths pour expliquer le numérique.

**Q**uelle est la plus grande diffi cult  rencontrée dans l'exercice de votre métier ? Il faut savoir gérer le stress.

Parfois, nous n'avons pas le temps de bien préparer un plan et sommes lancés «sans parachute». Il faut rester calme et se faire confiance: avec l'expérience, on est capable d'estimer la distance sans savoir à la mesurer. Il faut par exemple imaginer une histoire où la comédienne doit jouer une scène d'hystérie, elle se met en condition pour jouer cette scène difficile et n'a sûrement pas envie de la rejouer à cause de problèmes techniques.

**Q**uelle est votre plus grande réussite professionnelle jusqu'à ce jour ? Chaque tournage est diff rent et chaque jour, je continue à apprendre des situations diverses que je rencontre ( mer sur un bateau dans des conditions de mer très agitée, dans des pays très chauds ou très froids, tourner en anglais...). La réussite professionnelle dans ce métier, selon moi, est de savoir appréhender chaque situation avec calme et précision.

**Q**uels conseils donneriez-vous à un jeune qui aurait envie de suivre vos traces ? Il faut être persévérant, précis, discret et volontaire ! Le métier est assez physique, il faut donc une bonne condition physique. Il faut aussi aimer travailler en équipe, être d'une humeur stable et agréable, laisser chez soi ses soucis personnels. Mais surtout, il faut aimer raconter une histoire: toute l'équipe participe à cette grande aventure qui est de raconter en image et en son, le scénario que le réalisateur a écrit. Et la place du 1<sup>er</sup> assistant caméra est privilégiée sur un plateau: nous sommes, avec le cadreur et le perchman, les premiers spectateurs du film. □



**ÂGE:** 35 ans

**ENFANTS:** Une fille de 5 ans et bientôt, un petit garçon

**PROFESSION:** 1<sup>er</sup> assistant caméra

**FORMATION:** Études secondaires en France (BAC scientifique avec option cinéma) suivies d'un BTS audiovisuel (en 2 ans) au Lycée des Arènes à Toulouse puis d'un master à l'INSAS (en 3 ans à l'époque - cursus de 4 ans aujourd'hui) à Bruxelles

**ADRESSE:** En fonction du lieu de tournage



## VERSO □□□

**J**e vous offre une seconde vie, quel métier choisiriez-vous ? Le même ! Je me trouve très chanceuse de gagner ma vie en faisant un métier qui me passionne et qui n'est pas ennuyeux: le lieu de travail change chaque jour, les techniques évoluent tout le temps, les collègues de travail sont différents d'un tournage à l'autre...

**J**e vous offre un super pouvoir, ce serait lequel et qu'en feriez-vous ? La téléportation: me déplacer là où je veux en claquant des doigts, le rêve ! Je trouve que je perds beaucoup trop de temps dans les transports (les tournages se passent souvent à l'autre bout de la Belgique, au Luxembourg ou en France). Me téléporter me permettrait de retrouver ma famille plus rapidement le week-end !

**J**e vous offre un auditoire, quel cours donneriez-vous ? Soit un cours sur le rapport du point dans la mise en scène (mon métier quoi !), soit un cours sur l'histoire du cinéma, qui me passionne depuis l'adolescence.

**J**e vous transforme en un objet du 21<sup>e</sup> siècle, ce serait lequel et pourquoi ? Des lunettes qui permettraient de voir des films. Compacts, légères et pratiques pour regarder un film... dans le train par exemple !

**J**e vous offre un billet d'avion, vous iriez où et qu'y feriez-vous ? Je partirais découvrir l'Indonésie en vacances avec ma famille.

**J**e vous offre un face à face avec une grande personnalité du monde, qui rencontreriez-vous et pourquoi ? J'aurai été très honorée de rencontrer Frida Khalo. J'admire beaucoup son travail qui m'inspire et me traverse de manières différentes à chaque fois. Mais j'admire aussi la femme qu'elle a été, la vie qu'elle a endurée, l'homme qu'elle a aimé passionnément (Diégo Rivera) et son émancipation dans une société mexicaine très machiste.

**L**a question qui fâche ! Si je vous dis que l'assistant caméra, c'est l'«Alfred de Batman» pour le caméraman, vous me répondez ? Je répondrai qu'on est tous l'Alfred de quelqu'un ! Plus sérieusement, je dirai que pour la télévision, c'est faux: le caméraman est tout seul ! Il n'a pas d'assistant pour faire le point ou préparer la caméra, il fait tout lui-même ! Pour le cinéma, c'est un peu vrai, j'assiste le cadreur en configurant la caméra de manière à ce qu'elle soit comme un prolongement de sa main, de son corps. Il faut donc bien connaître les préférences et envies de chaque cadreur. Mais pour ce qui est du point, il est, pour ainsi dire, incapable de s'en occuper et il serait bien perdu si je n'étais pas là pour le faire ! □

### + Plus d'infos:

[http://www.imdb.com/name/nm1663999/?ref=fn\\_al\\_nm\\_1](http://www.imdb.com/name/nm1663999/?ref=fn_al_nm_1)  
<http://www.insas.be/>